

SOCIEDAD

## El Centro «Juana Azurduy» dispara contra los expedicionarios al desierto

31 octubre 2013



*El próximo sábado 2 de noviembre, en el Centro Cultural «Juana Azurduy», ubicado en el Centro Socialista de la calle Libertad 631, en el marco de los 150 años de la fundación de 9 de Julio, tendrá lugar un interesante acto cultural. En la oportunidad se contará con la presencia de integrantes de la comunidad mapuche tehuelche, Lorenzo Sejas Pincen, Lonko de la comunidad y bisnieto del Cacique Pincen y Armando Pastor del MST.*

En esta oportunidad será presentado un proyecto, que se enviará al Concejo Deliberante de 9 de Julio, para disponer «desmonumentar a Julio de Vedia, Roca, Mitre y otros jefes militares de la conquista del desierto en el contexto de los 150 años en los espacios públicos de nuestra ciudad».

### **INSTANCIA DE DEBATE**

El proyecto, que se encuentra acompañado por un sustancioso fundamento teórico, «solicita al HCD que ponga en consideración la desmonumentación de calles, estatuas, espacios públicos que llevan el nombre de los que realizaron la conquista militarmente y de aquellos que la proyectaron como un programa político de aniquilación de las culturas originarias y la apropiación de sus tierras en el contexto donde la Argentina se insertaba en el mercado capitalista mundial».

Al mismo tiempo, se solicita que «se analice las otras voces de otros proyectos que no estuvieron de acuerdo con este plan como Aristóbulo del Valle, que denunció el proyecto como genocidio y etnocidio dando a revelar que no era el único plan el uso de la violencia en nombre de la civilización».

Otro de los requerimientos del documento es que «se tenga en cuenta para renombrar calles y monumentos a los que perdieron en esta historia; su cultura, su terruño, su memoria; como a nombres de vecinos que favorecieron el progreso del pueblo en forma tolerante, pacífica y respetuosa».

Es sustancial destacar que, los autores de este proyecto, procuran también crear una instancia de debate, difusión y planteo crítico del pasado; pues, incentiva que se haga parte de este movimiento «a las escuelas para debatir, profundizar y elegir posibles nombres para reemplazar a aquellos que la historia oficial ha sostenido desde los diseños educativos».

Los autores de este proyecto, entiende que, en el marco de los festejos de los 150 años de la fundación de la ciudad de 9 de Julio, «es el momento propicio para reflexionar y debatir sobre ciertas cuestiones fundamentales de la conquista del desierto, ya que nuestro pueblo fue producto de ese proyecto político y económico que se llevó a cabo con toda la ingeniería dispuesta por el Estado nacional en el contexto donde se le demandaba la integración al sistema capitalista internacional, donde en la división internacional del trabajo Argentina contribuiría con sus tierras y materias primas y los países industrializados con técnicas e inversiones».

«Toda conquista -versa un pasaje del texto- es violenta, y toda violencia es injustificable aún aquella que se hace con las mejores intenciones, conquistar, ocupar un desierto con el argumento de su esterilidad por la incapacidad de la mano de obra de quién lo ocupa nos ha llevado a los

historiadores a debates interminables para crear un discurso de los vencedores y otro de los vencidos».

### **JULIO DE VEDIA, EN CONTEXTO**

El proyecto promovido por el Centro Cultural «Juana Azurduy» sostiene la necesidad de «demonumentar la figura de Julio de Vedia». Como se sabe, no solamente existen instituciones y una avenida con su nombre, también se encuentra un busto, emplazado por la comunidad en la década de 1940, en la municipalidad.

Según refiere el texto del proyecto, Vedia, «era parte del espíritu de una época y estaba inmerso dentro de un proyecto de conquista que representaba los deseos de una elite que se sentía superior de la civilización cristiana y occidental».

«¿Por qué en su superioridad no tuvieron la creatividad de proponer una convivencia recíproca con los aborígenes? ¿No había lugar en 15000 leguas sustraídas a los pueblos originarios para compartir un proyecto en común? ¿Si el desierto estaba vacío como sostenían los representantes de la civilización, porque inmediatamente de casi exterminar a los pueblos trajeron inmigrantes para ocuparlo? Nuestra ciudad exhibe los nombres que ejecutaron éste proyecto de violencia», sostiene el proyecto del Centro Cultural «Juana Azurduy».